



## Calendrier des ateliers

2021

### Peinture, photographie et histoire de l'art

Ateliers organisés par Tiziana Assal

#### *Atelier de peinture à Genève*

**AVRIL 2021 • Vendredi 23** (fin de journée) • **Samedi 24 • Dimanche 25**

Lieu : Chez Jean-Philippe et Tiziana

Artiste

**PIERRE BAUMGART**

#### **Atelier de Dessin et Monotype**

Graveur sur bois et dessinateur animalier, je privilégie l'observation dans mon approche artistique. Le dessin est un puissant outil d'apprentissage du regard et de l'émerveillement. La représentation du monde qui nous entoure n'est cependant pas chose facile. La pointe de notre crayon nous permet de saisir et délimiter les formes, mais dans notre atelier nous allons observer aussi les matières ou les volumes engendrés par la lumière.

Le procédé du monotype ne permet pas la multiplication d'une image mais il comporte cependant différents aspects de la gravure. On réalise une image sur une plaque encrée en donnant les grandes lignes de son sujet, à l'aide de crayons, d'outils différents ou de ses doigts. On se laisse surprendre par les effets variés et les heureux hasards lors de la révélation de l'image.

#### **vendredi soir**

Suite à une brève présentation en image pour vous parler de mon approche artistique, nous aborderons les différents aspects de la prise de note et du dessin, en nous mettant tout de suite au travail.

#### **samedi et dimanche, entre jardin et atelier**

*Dans le jardin* : nous prendrons le temps d'observer et d'apprendre à retranscrire en dessin, des sujets inspirants tels que les fleurs, les insectes, les arbres,...

*A l'atelier* : nous élaborerons des monotypes en essayant de retranscrire l'émotion de nos observations, à l'aide de nos prises de notes ou en travaillant librement sur la plaque encrée.

---

**Pierre Baumgart**

Lieu : Siège de la Fondation

**Photographe**

**FLAVIO BROCCO**  
**Des photos et des histoires**

Nous vivons dans un monde d'images et d'imagination ; souvent les photographies suggèrent une histoire, et ces histoires peuvent aller au-delà de l'intention du photographe. On peut même dire que la personne qui regarde participe et crée à partir de la photo sa propre histoire.

Ce cours propose différentes expériences photographiques pour raconter des histoires. On abordera ce sujet par une brève présentation et réflexion sur différents types de photos qui suggèrent une narration, stimulent notre imaginaire, nous touchent personnellement.

Notre premier travail pratique nous permettra de comprendre comment la manière de photographier les choses en modifie l'apparence et la signification. Nous utiliserons un même objet mis en scène dans un décor choisi et photographié selon des points de vue différents (distance / angle de vue) et en variant éclairages et cadrage.

Les travaux suivants nous amèneront à l'extérieur dans le quartier de notre atelier, de la Jonction à La Plaine de Plainpalais. A chaque sortie on fera une série de photographies liées par un fil narratif. Chaque série racontera une histoire selon des thématiques choisies : une histoire étrange, drôle, triste, tendre, personnelle, vécue, réelle ou fictive,... À la fin de l'atelier, chacun pourra composer, s'il le souhaite, une histoire visuelle de ces deux jours passés à l'atelier.

Les photographies choisies par chaque participant sont imprimées et exposées sur des panneaux ainsi que projetées et regardées ensemble après chaque sortie. Ce qui favorise des regards croisés et des échanges personnels.

A la fin de l'atelier, les photos imprimées seront réunies dans des carnets ou dans un léporello (carnet à forme d'accordéon) de manière à créer un lien et un dialogue entre elles et, à partir de là, une narration. Chaque série comporte un titre et peut être complétée par des notes et des textes, si souhaité.

L'enseignant-photographe accompagne chaque participant dans son parcours créatif et technique tout en stimulant et valorisant les interactions dans le groupe autour des créations produites.

*Technique proposée : photographie numérique.*

**Quelques consignes :**

- Le premier jour de l'atelier, le samedi matin, chaque participant est prié d'apporter un objet qui lui parle, évoque des souvenirs, suggère des situations.
- Prenez avec vous votre appareil de photo ou votre natel et les cables pour transférer les photos vers l'ordinateur.

Lieu : Chez Jean-Philippe et Tiziana

**Artiste**

**LUC MARELLI**

**Par les temps qui courent**

Stage de peinture en extérieur.

Tous niveaux, pas de connaissances et compétences préalables nécessaires.

Trois stations autour du plateau de Vessy : Maison du Futur, bords de l'Arve, La Forge.

Matériel: gouache, aquarelle, encre de chine, crayon, (fusain) éventuellement gesso.

**Trait/surface, surface/trait : un mélange dynamique**

**Les sons et l'écriture d'une peinture**

Ces notions seront abordées pour acquérir une belle souplesse et une spontanéité lorsque l'on démarre une peinture.

**Construire ses propres outils**

Fabrication « d'outils pinceau » et « d'outils brosse » dans la nature, avec des matériaux trouvés: branches, feuilles, plumes, mousse...

**Collection d'objets trouvés**

dans la nature, autour de soi, qui permettent, par leur texture et leur forme, d'enrichir son langage graphique et de dynamiser les surfaces peintes.

**Comment s'initie une peinture dans la nature, sur le vif**

On commence par les surfaces colorées, et on fait surgir les notes par des ajouts graphiques ou bien, on commence par les traits, et les surfaces surgissent ensuite comme musique de fond. Les bruits peuvent être associés à des images, des goûts : rivière pétillante, eau crémeuse, brise sucrée. Expérimentons la synesthésie!

Production de dessin et peintures sur 20 supports qui forment un journal de bord. Les vingt feuilles sont abordées dès le premier jour. Petit à petit, la série se construit.

On tire des fils entre les arbres pour suspendre la série en devenir et prendre du recul.

**Dans un deuxième temps**, chacun choisit son propre mode d'approche et sélectionne les feuilles qui engagent immédiatement une envie de peindre. Chacun enrichit la matière des surfaces et approfondit la recherche de détails graphiques qui rehaussent et modulent le fond.

Quelques propositions d'artistes éclairant notre propos:

Wassily Kandinsky, Raoul Dufy, Hans Hartung, Cy Twombly, ...

---

**Luc Marelli**

**JUILLET 2021 • Jeudi 15 (après-midi) • Vendredi 16 • Samedi 17**

Lieu : Salle de Sport de Grimentz

**Artiste CHARLOTTE ANNONI de RUFZ**

### **L'affiche**

Durant ce stage, nous allons découvrir le langage visuel propre à l'affiche et l'aborder à travers des techniques artisanales.

Unique par son grand format, exigeante dans ses choix colorés marqués, son cadrage choc, et son style d'écriture élaboré, l'affiche réunit plusieurs des principes fondamentaux du dessin et de la peinture.

Au-delà de son rôle de communiquer un certain type d'informations, l'affiche culturelle telle que nous l'aborderons nous invitera à un voyage coloré, imagé, symbolique et parfois même abstrait.

La nature y aura sa place pour promouvoir notamment les beaux paysages de Grimentz, en passant par la composition végétale faite d'empreintes d'éléments récoltés.

Les collages de papiers de soie nous donneront l'occasion de travailler l'équilibre des formes et des couleurs, et la gravure sur linoléum nous guidera vers un style d'images plus incisif, en petit format dit « cartes postales », pour évoquer la version miniature de l'affiche.

En ouverture de ce stage, nous vous proposons d'amener la photo ou l'image d'une affiche qui vous plait particulièrement, afin de partager autour de vos références et de vos envies.

Outils: dessin, gouache, collages, gravure sur linoléum.

---

**Charlotte Annoni de Rufz**

**JUILLET 2021 • Du lundi 19 au jeudi 22**

Lieu : Salle de Sport et Salle Communale de Grimentz

**Artiste**

**PATRICE GIORDA**

### **L'expérience des fleurs**

Travaillant actuellement sur le thème des fleurs je pense intéressant de partager une réflexion plastique sur cette thématique.

- En un premier temps il serait utile d'aller sur mon site à l'année 2020 et de découvrir ce travail en cours, d'imprimer tel ou tel tableau dont vous aimeriez faire une variation et que nous travaillerons pendant le stage, d'après mes notes de couleurs comme nous l'avions fait pour "le citron" il y a 4 ans.
- Intéressant aussi de récupérer dans l'histoire de l'art des bouquets qui vous touchent particulièrement au point de vouloir en faire une ou des variations : il peut y avoir un travail directement à la couleur ou alors au fusain, sanguine, encre de chine pour chercher des transpositions dans le monde des valeurs de gris, noirs...
- Les fleurs ne manquant pas dans les champs en juillet, nous pourrons composer des bouquets et travailler directement d'après modèles.

Les fleurs ne sont qu'un prétexte pour travailler la beauté du monde qui est un thème indémodable mais aussi au travers d'elles pour chercher des ambiances, des espaces et des lumières : il y a les fonds qui sont de grande importance, il y a les vases et les supports qui racontent des histoires.

La thématique proposée est donc moins la fleur que "qu'est-ce qu'un tableau de fleurs ?"

**Patrice Giorda**  
***Giorda.fr***

---

**Lieu :** Espace du Nouveau Vallon

**Artiste**

**MARIE-HELENE ALLEMANDOU**

### **Libre d'expressions**

L'atelier est un lieu où l'on peut « lâcher prise » et exprimer librement ses ressentis.

Dans un premier temps, un choix de musiques variées permettra d'entrer en contact avec ses émotions et chacun essaiera de les exprimer à travers la peinture. Sentir, éprouver, imaginer est l'enjeu de cet exercice.

Chacun pourra utiliser les outils qu'il aime : pastel, peintures acryliques, feutres etc. Quelques exemples seront donnés aussi à travers mes propres travaux.

Ensuite, on créera des univers différents en utilisant des formes existantes dans la nature, feuilles, fleurs, bois..., et d'autres fabriquées par l'homme, emballages, objets du quotidien, filets en plastiques... On se servira de ces matières comme « tampons » préalablement encrés. Elles nous permettront d'aller vers l'abstraction à partir d'un détail.

On découvrira une technique d'impression via une plaque de polystyrène.

On terminera par une œuvre collective faite de cubes en papier, réalisés par chacun. Le thème sera la biodiversité, imaginée ou pas. On utilisera librement les techniques acquises et les œuvres déjà faites en ajoutant collages et découpages.

Ce stage veut montrer à chacun que l'on peut exploiter beaucoup d'éléments de notre environnement et que chaque être humain a un potentiel de créativité.

**Marie-Hélène Allemandou**

[www.mhaweb.net](http://www.mhaweb.net)

---

**NOVEMBRE 2021 • Jeudi 4 (fin de journée) • Vendredi 5 • Samedi 6**

*Attention ! Cet atelier commence le jeudi et non le vendredi comme d'habitude !*

**Lieu :** Espace du Nouveau Vallon

**Historiennes de l'art CHRISTINE SAVIOZ et TIZIANA ASSAL**

### **Matisse – Picasso côte à côte**

*"Il faudrait pouvoir mettre côte à côte tout ce que Matisse et moi avons fait en ce temps-là. Jamais personne n'a si bien regardé la peinture de Matisse que moi. Et lui, la mienne".*

*Picasso (in "Picasso Créateur" de Pierre Daix, Seuil, Paris 1987)*

Matisse et Picasso, son cadet de 12 ans, ont dominé le paysage artistique de la première moitié du XX<sup>ème</sup> siècle. Les deux artistes, amis et rivaux tout à la fois apparaissent comme des forces singulières, uniques et isolées dont l'influence s'est imposée rapidement.

Ce que chacun d'eux apporte de nouveau dans l'art de leur temps semble les opposer alors qu'en réalité, ils sont reliés par une profonde « fraternité artistique ».

Depuis leur première rencontre en 1906 et jusqu'à la mort de Matisse en 1954, ils n'ont cessé de se considérer et de se répondre par les moyens de la peinture et du dessin, « Chacun était passionné par les problèmes techniques de l'autre et chacun apprenait de l'autre » disait Matisse.

Dans notre atelier, nous allons mettre côte à côte leurs œuvres pour montrer comment chacun a pu enrichir sa recherche personnelle par le dialogue et la confrontation avec l'autre. Nous essayerons d'éclairer les étapes de leur processus créatif, d'observer leur manière de dessiner et peindre les couleurs, les formes, les lignes dans l'espace.

Regarder longuement, absorber leur langage visuel signifie aussi enrichir notre propre pratique de la peinture. Des exercices pratiques variés nous aideront à créer nos propres images en nous inspirant des démarches choisies par chacun des deux peintres. Le but étant aussi d'aller vers une prise de conscience de nos propres goûts et envies et de laisser s'exprimer notre propre langage.

Nous ferons des allers-retours entre l'histoire de l'art et l'expérience personnelle de la peinture avec le pari que cette démarche peut être un moteur puissant pour se mettre à peindre. Nous aurons également la possibilité de considérer combien en peignant nous nous rendons sensibles aux œuvres des autres.

---

**Christine Savioz et Tiziana Assal**

## Renseignements pratiques

---

### Les ateliers à Genève

- Horaire** Vendredi 17h→20h, samedi-dimanche 9h→17h  
Attention ! L'atelier de novembre : **Jeudi** 17h→20h. vendredi-samedi 9h→17h  
L'atelier de mai (2 jours / la photographie) : samedi et dimanche 9h→17h
- Lieux** **Espace du Nouveau Vallon** : Route du Vallon 8, 1224 Chêne-Bougeries.  
**Siège de la Fondation** : Boulevard Saint-Georges 52, 1205 Genève  
**Chez Jean-Philippe et Tiziana Assal** : Chemin de Conches 40, 1231 Conches
- 

### Les ateliers à Grimentz

#### 1<sup>er</sup> atelier • 15-17 juillet 2021

- Horaire** Début de l'atelier : **jeudi 15, 14h** ; fin de l'atelier : **samedi 17, 17h**
- Lieu** Salle de sport de Grimentz
- Hébergement** Contacter Tiziana Assal

#### 2<sup>ème</sup> atelier • 19-22 juillet 2021

- Horaire** Début de l'atelier : **lundi 19, 11h** ; fin de l'atelier : **jeudi 22, 17h**
- Lieu** Salle de sport et salle communale de Grimentz
- Hébergement** Contacter Tiziana Assal
- 

#### Prix :

|                                    |                   |                  |
|------------------------------------|-------------------|------------------|
| <b>Les ateliers courts</b>         | (2 jours et demi) | <b>Fr. 250.-</b> |
| <b>L'atelier de photographie</b>   | (2 jours)         | <b>Fr. 200.-</b> |
| <b>L'atelier court de Grimentz</b> | (2 jours et demi) | <b>Fr. 250.-</b> |
| <b>L'atelier long de Grimentz</b>  | (3 jours et demi) | <b>Fr. 350.-</b> |

Ces prix comprennent les cours de peinture, le matériel technique et le repas de midi à Genève ou du soir à Grimentz.

---

#### Contactez Tiziana Assal pour en savoir plus ou pour vous inscrire

À Genève : Tiziana Assal, 40, Chemin de Conches, 1231 Conches

Tél. +41 79 617 45 20 • +41 22 346 52 81 • e-mail [tiziana.assal@gmail.com](mailto:tiziana.assal@gmail.com)

À Grimentz : Route de Roua 34, 3961 Grimentz (VS) Tél. +41 27 475 44 74

---