



FONDATION RECHERCHE ET FORMATION POUR L'ENSEIGNEMENT

52, boulevard Saint-Georges - 1205 Genève - Suisse
Tél. : 0041 22 346 52 81 - www.education-patient.net

Calendrier des ateliers 2019

Peinture, photographie et histoire de l'art

Ateliers organisés par Tiziana Assal

Atelier de peinture

AVRIL 2019 **Vendredi 5** (fin de journée), **samedi 6**, **dimanche 7**

A la Coopérative d'habitation de Chêne-Bougeries

Artiste : **Véronique Hadengue-Dezael**

Le mouvement A chacun son oiseau

« ...Parfois l'oiseau arrive vite mais il peut aussi bien
mettre de longues années avant de se décider
Ne pas se décourager, attendre,
attendre s'il le faut pendant des années... »
(*Pour peindre le portrait d'un oiseau*, J. Prévert)

Solitaire ou en groupe, le vol des oiseaux est un mystère qui ouvre à l'imaginaire car il conjugue l'énergie du mouvement et la légèreté.

Dans cet atelier, nous travaillerons à exprimer cet apparent paradoxe en explorant la force expressive de techniques combinées et appliquées à un mouvement.

Dans un premier temps, des exercices simples nous permettront de découvrir les diverses possibilités qu'offre la combinaison :

- de techniques graphiques (pastels, fusains et encres, feutres...),
- d'outils (calames, éponges, branches, pinceaux...),
- de divers supports papiers.

Cette expérimentation permettra à chacun et chacune de mieux percevoir les effets produits par ces combinaisons et ainsi de trouver son propre mode d'expression.

Dans un deuxième temps, nous utiliserons ces effets pour approcher les mouvements des oiseaux. Pour aider notre imaginaire à explorer les aspects qui nous touchent et à les réaliser graphiquement, nous nous inspirerons de photos, de sons, de petits textes et d'éléments du milieu naturel (coquilles, branchages, nuages...).

Tous ces travaux graphiques seront la source d'inspiration de la dernière journée pour mettre en mouvement notre propre vol imaginaire.

Véronique Hadenge-Dezael – artiste plasticienne <http://hadengue.ch/>

Atelier de photographie

MAI 2019 Samedi 4, dimanche 5

Au siège de la Fondation

Photographe : **Flavio Brocco**

La photo au-delà du cliché

Comment photographier le monde d'aujourd'hui sans reproduire les images de pub et les cartes postales qui se sont imprimées malgré nous dans nos têtes ?

Le but de cet atelier est de poser un regard nouveau sur la réalité et prendre conscience de la singularité de notre propre perception.

Nous allons expérimenter de nouvelles manières de cadrer et composer nos photos, de varier les éclairages et les points de vue... mais surtout nous allons photographier à notre manière et au-delà des critères traditionnels du beau et du laid.

Le thème visuel principal est la vie dans la ville (du quartier de la Jonction à celui de Plainpalais), ses activités, ses habitants, les édifices, la nature, ...

Chaque participant pourra découvrir sa propre sensibilité visuelle en relevant ce qui le touche dans son exploration de la ville et dans les activités à l'atelier. Chacun crée une brève série d'images choisies qui, à la fin de l'atelier, composent une histoire visuelle personnelle.

L'enseignant accompagne chaque participant dans son parcours créatif et technique tout en stimulant et valorisant les interactions dans le groupe autour des images produites.

Pour enrichir notre démarche et notre réflexion nous nous aiderons de l'expérience d'autres photographes.

Technique proposée : photographie numérique.

MAI 2019 Vendredi 17 (fin de journée), samedi 18, dimanche 19

Au Nouveau Vallon

Artiste : **Charlotte Annoni**

Historienne de l'art : **Christine Savioz**

La ligne

La ligne possède une certaine magie que lui confère son côté spontané car elle expose le mouvement et l'énergie du geste de l'artiste.

Dans cet atelier, nous allons explorer et découvrir les grandes possibilités expressives de la ligne : ligne continue et régulière ou brisée, irrégulière, épaisse, légère, droite, courbe... En partant d'exercices graphiques inspirés des formes de la nature, nous irons vers la représentation de la figure humaine en faisant l'expérience de la grande variété d'effets que l'on obtient en fonction du type de ligne employé. Dans son expérimentation, chacun pourra trouver son expression personnelle.

Dans un deuxième temps, nous ferons cohabiter, dans un même dessin, la ligne et le volume, son « contre point », en utilisant le fusain et le clair-obscur. Nous tenterons de faire dialoguer ces deux techniques antagonistes.

Le travail individuel effectué au musée pourra ensuite être source d'inspiration pour les compositions de la dernière journée. Chacun terminera en laissant libre cours à son imagination.

Nous utiliserons encre de chine, plume et pinceaux ; fusain, crayons sanguine sur papiers teintés, pastels secs et pastels gras sur papier noir.

Expérimentations visuelles au MAH

L'expressivité de la ligne

- Au musée, nous allons observer plusieurs œuvres d'artistes qui construisent leurs tableaux en se fondant essentiellement sur la ligne (et/ou le dessin) et
- nous verrons comment celle-ci trace, cerne, définit le contour de la forme pour devenir un moyen d'expression.
- Devant des exemples choisis nous observerons l'expressivité des lignes : harmonie, dissonance, rupture, épaisseur, mouvement, régularité... pour échanger nos impressions.

Le refus de la ligne

- Puis nous verrons comment certains artistes dissimulent ou refusent la ligne.

Dans le musée, chacun effectuera une prise de notes en dessin d'éléments qui pourront être réintégrés le lendemain dans le travail d'atelier.

<https://www.latelier-de-charlotte.com/>

Atelier de peinture

JUIN 2019 Vendredi 14 (fin de journée), samedi 15, dimanche 16

Au Nouveau Vallon

Artiste : Patrice Giorda

La forêt est un lieu magique

La forêt est un lieu magique où l'on peut se perdre mais aussi y découvrir des trésors cachés en soi. C'est donc métaphoriquement le lieu d'une quête aussi bien existentielle qu'artistique.

L'atelier aura lieu près d'un parc aux arbres magnifiques; ce peut être l'occasion d'en explorer les richesses, d'en toucher la peau, d'en étudier la structure.

Travailler sur les arbres avec la peinture et le dessin, la plume ou le pinceau c'est apprendre à regarder le mystère qu'ils abritent.

<http://www.giorda.fr/>

Ateliers de peinture à la montagne, Grimentz (VS)

JUILLET 2019 Du lundi 22 au jeudi 25

Artiste : Charlotte Annoni

Le cadrage

Devant l'immensité d'un paysage, comment arriver à s'en faire l'interprète ? Par où commencer pour tenter d'en livrer une vision personnelle ? Et si sélectionner une partie du paysage nous aidait à en mieux exprimer le tout sans risquer de s'y noyer ?

Durant ce stage nous allons apprendre à cadrer, c'est à dire découper une fenêtre, sa fenêtre personnelle sur le monde. C'est une façon de guider le regard vers un endroit dans l'image qui fait sens pour nous.

La thématique du dedans/dehors sera aussi traitée pour parler de la séparation symbolique entre deux espaces. Au dedans, l'intime, au dehors, le monde. Nous pourrons exploiter les contrastes ou tisser des liens symboliques et formels.

Le choix du cadrage nous donnera aussi la liberté de multiplier les points de vue sur un même paysage ou un même élément en l'observant sous des angles différents.

Nous veillerons à donner une cohérence à notre image en travaillant des rythmes graphiques et colorés ainsi qu'une composition organisée par des axes et des plans.

Nous utiliserons : fusain, encres, pastel gras, acrylique. La gravure nous donnera l'occasion de travailler sur de nouveaux supports

En fin de journée, nous regarderons avec Tiziana quelques exemples de peintres qui se sont posés les mêmes questions que nous dans la journée, et comment ils y répondent de façon plastique par la couleur, le rythme ou la composition.

<https://www.latelier-de-charlotte.com/>

Atelier de peinture et histoire de l'art

SEPTEMBRE 2019 Vendredi 27 (fin de journée), samedi 28, dimanche 29

Au Nouveau Vallon

Artiste : **Lea Roth**

Historienne de l'art : **Christine Savioz**

Comment saisir la lumière en couleur ?

Pour nous exercer à la perception et à la traduction de la lumière, nous vous proposons de peindre à la fois à l'intérieur (en clair-obscur, ou selon votre propre sensibilité) et en extérieur sur le motif. Vous découvrirez, par cette expérience visuelle in et out, vos propres moyens d'expression pour rendre vivante votre impression personnelle de la lumière.

Au Musée d'Art et d'Histoire, on vous propose de découvrir

- comment certains artistes ont utilisé les couleurs comme lumière pour exprimer des idées symboliques et/ou religieuses,
- et comment les impressionnistes en particulier ont peint à la lumière naturelle, sur le motif (Corot, Monet, Pissarro...) pour mieux capter la réalité des vibrations lumineuses.

Durant cet atelier, nous explorerons le moyen et le grand format pour allier le geste à cette étude de la couleur.

www.learoth.ch

Renseignements pratiques

Les ateliers à Genève

Horaire Vendredi 17h→20h, samedi-dimanche 9h→17h

Lieux

- Espace du Nouveau Vallon, Route du Vallon 8, 1224 Chêne-Bougeries.
- Le siège de la Fondation : Bd Saint-Georges 52, 1205 Genève
- La Coopérative d'habitation, route J.J. Rigaud, 55, 1224 Chêne-Bougeries

L'atelier à Grimentz

Horaire : Début de l'atelier : **lundi à 10h** ; fin de l'atelier : **jeudi à 17h**

Lieu : Salle de gymnastique et salle polyvalente de Grimentz

Hébergement : contacter Tiziana Assal

Pour en savoir plus et/ou pour s'inscrire aux ateliers s'adresser à :

Tiziana Assal Tél. +41 79-617 45 20 / +41 22 346 52 81

E-mail : tiziana.assal@gmail.com / 40, ch. de Conches, 1231 Conches