



FONDATION RECHERCHE ET FORMATION POUR L'ENSEIGNEMENT

52, boulevard Saint-Georges - 1205 Genève - Suisse
Tél. : 0041 22 346 52 81 - www.education-patient.net

Calendrier des ateliers 2020

Peinture, photographie et histoire de l'art

Ateliers organisés par Tiziana Assal

Atelier de peinture à Genève

FEVRIER 2020 **Vendredi 21** (fin de journée), **Samedi 22, Dimanche 23**

Au Nouveau Vallon

Artiste

PATRICE GIORDA

Que se passe-t-il quand c'est la main qui voit et non l'œil ?

Que se passe-t-il quand c'est la main qui voit et non l'œil, quand on dessine à l'aveugle, les yeux bandés ? Une main palpe l'objet à dessiner, et l'autre main essaye de restituer avec le fusain sur le papier les formes de l'objet. La main n'a pas de point de vue, elle parcourt les surfaces sans se soucier de leurs représentations ; les informations qu'elle transmet ne sont pas celles de la perspective mais celles des sens. Alors quand on découvre le dessin c'est le chaos. Mais dès que la main à nouveau guidée par l'œil reprend le dessus et s'acharne sur ce chaos à redessiner les formes exactes de l'objet, il semble qu'elle soit animée d'une énergie nouvelle. Comme si cette déstabilisation vécue nous mettait en contact avec une réserve de forces cachées.

Cet exercice sur "la cécité et le toucher" peut nous amener à un autre exercice où l'on se détourne de l'objet regardé, que l'on tente ensuite de restituer par la mémoire. Ce peut être un tableau observé longuement dans un musée, puis ensuite, lui tournant le dos, on essaye d'en dessiner la composition, les masses, les valeurs, la lumière... de le faire surgir du souvenir. Le face à face avec cette recreation et l'original devient alors vivifiant.

L'emploi du fusain et de la sanguine se prête tout à fait à ces exercices.

Patrice Giorda , *Giorda.f*

MAI 2020 Samedi 9 et Dimanche 10

Au siège de la Fondation

Photographe

FLAVIO BROCCO

Des photos et des histoires

Nous vivons dans un monde d'images et d'imagination ; souvent les photographies suggèrent une histoire, et ces histoires peuvent aller au-delà de l'intention du photographe. On peut même dire que la personne qui regarde participe et crée à partir de la photo sa propre histoire.

Ce cours propose quatre expériences photographiques pour raconter des histoires étranges, personnelles, drôles, tendres... à partir d'objets personnels ou non, mis en scène dans la ville. Pour créer une image de qualité, on peut aussi bien privilégier l'instinct que construire un scénario. Une « mise en scène » peut aider, mais souvent il vaut mieux rester simples et construire avec peu d'éléments.

Les séries de photos obtenues sont présentées sous forme de narration soit dans des Leporello ou des carnets ou des séries ... selon votre choix. Puis à la fin de l'atelier, chacun compose, s'il le souhaite, une histoire visuelle de ces deux jours passés à l'atelier.

L'enseignant accompagne chaque participant dans son parcours créatif et technique tout en stimulant et valorisant les interactions dans le groupe autour des créations produites. La manière dont nous choisissons et associons les images crée un lien et un dialogue entre elles et, à partir de là, une narration. Lors de nos expériences, nous allons réaliser plusieurs photos qui nous permettront d'aborder, dans l'atelier, quelques sujets photographiques de base tels que le cadrage, la distance, la composition.

Pour enrichir notre démarche et notre réflexion nous nous aiderons de l'expérience d'autres photographes.

Technique proposée : photographie numérique.

Quelques consignes :

- Le premier jour de l'atelier, le samedi matin, chaque participant est prié d'apporter un objet qui lui parle, évoque des souvenirs, suggère des situations.

- Prenez avec vous votre appareil de photo ou votre Natel et les câbles pour transférer les photos vers l'ordinateur. Des appareils de photo numérique sont fournis par les organisateurs, si les participants ne disposent pas d'un appareil personnel.

Flavio Brocco

JUIN 2020 **Vendredi 5** (fin de journée), **Samedi 6, Dimanche 7**

Au Nouveau Vallon

Artiste

MARIE-HELENE ALLEMANDOU

Libre d'expressions

L'atelier est un lieu où l'on peut « lâcher prise » et exprimer librement ses ressentis.

Dans un premier temps, un choix de musiques variées permettra d'entrer en contact avec ses émotions et chacun essaiera de les exprimer à travers la peinture. Sentir, éprouver, imaginer est l'enjeu de cet exercice. Chacun pourra utiliser les outils qu'il aime : pastel, peintures acryliques, feutres etc. Quelques exemples seront donnés aussi à travers mes propres travaux.

Ensuite, on créera des univers différents en utilisant des formes existantes dans la nature, feuilles, fleurs, bois..., et d'autres fabriquées par l'homme, emballages, objets du quotidien, filets en plastiques... On se servira de ces matières comme « tampons » préalablement encrés. Elles nous permettront d'aller vers l'abstraction à partir d'un détail. On découvrira une technique d'impression via une plaque de polystyrène.

On terminera par une œuvre collective faite de cubes en papier, réalisés par chacun. Le thème sera la biodiversité, imaginée ou pas. On utilisera librement les techniques acquises et les œuvres déjà faites en ajoutant collages et découpages.

Ce stage veut montrer à chacun que l'on peut exploiter beaucoup d'éléments de notre environnement et que chaque être humain a un potentiel de créativité.

Marie-Hélène Allemandou

www.mhaweb.net

JUILLET 2020 De lundi 20 au jeudi 23

Artiste

CHARLOTTE ANNONI de RUFZ

Le contraste

« *Opposition de deux choses dont l'une fait ressortir l'autre.* » Larousse

Cet atelier de peinture propose une démarche artistique qui ose travailler sur le contraste, l'opposition qui renforce le propos. Le contraste, qui naît d'une rencontre inattendue et tranchée au sein du même espace, introduit vivacité, dynamisme, une nouvelle énergie. Le contraste stimule aussi l'imagination qui se met à la recherche d'un nouvel équilibre et d'un sens nouveau à donner à son travail.

Nous exploiterons ce thème à l'extérieur dans les paysages ainsi qu'à l'atelier, en abordant les contrastes graphiques, de couleurs, de matières, et d'époques. Tout au long du stage nous pourrons dessiner dans un carnet de croquis des inspirations rattachées au thème, en nous appuyant notamment sur un corpus de textes choisis pour libérer notre imagination.

Nous utiliserons la peinture acrylique, les encres de chine, l'écoline, les pastels gras et nous réaliserons des monotypes.

Charlotte Annoni de Rufz

Renseignements pratiques

Les ateliers à Genève

Horaire Vendredi 17h→20h, samedi-dimanche 9h→17h

Lieux - Espace du Nouveau Vallon, Route du Vallon 8, 1224 Chêne-Bougeries.
- Le siège de la Fondation : Bd Saint-Georges 52, 1205 Genève

L'atelier à Grimentz

Horaire : Début de l'atelier : **lundi à 10h** ; fin de l'atelier : **jeudi à 17h**

Lieu : Salle de gymnastique et salle polyvalente de Grimentz

Hébergement : contacter Tiziana Assal

Pour en savoir plus et/ou pour s'inscrire aux ateliers s'adresser à :

Tiziana Assal Tél. +41 79-617.45.20 / +41 22 346 52 81

E-mail : tiziana.assal@gmail.com / 40, ch. de Conches, 1231 Conches