

Calendrier des ateliers 2010 peinture et photographie

Ateliers organisés par Tiziana Assal et Franco Domeniconi

week-end

Vendredi (fin de journée) 12, samedi 13, dimanche 14 FEVRIER

Artiste **MARIE THÉRY**

Des jeux pour peindre

On ne réussit jamais mieux une peinture que lorsqu'on la commence fermement avec des " règles contraignantes " au point d'être bizarres, pour les transgresser bientôt, dès qu'est excitée l'imagination.

Nous allons donc faire jouer notre esprit et nos doigts, en essayant de retrouver notre carré d'enfance et en stimulant notre imaginaire. Nous tenterons ainsi d'aborder les mécanismes de la créativité. Nous utiliserons crayons noirs, crayons de couleurs, gouache ou acrylique et beaucoup de papier.

Prix de participation: Fr.150.- (comprenant aussi le coût du matériel)

week-end

Atelier de photographie

Vendredi (fin de journée) 19, samedi 20, dimanche 21 MARS

Artiste **SARAH GIRARD**

Compositions photographiques, les « non-dit »

Comment peut-on, alors que la photographie n'est qu'une reproduction mécanique du réel, composer des images qui provoquent des émotions, qui évoquent des souvenirs? Cet atelier photographique propose de découvrir l'univers photographique de l'artiste-photographe Sarah Girard à travers la présentation de son travail photographique. Les participants seront amenés à découvrir les langages photographiques qui les touchent en échangeant des points de vue sur des photographies choisies. Chaque participant sera ensuite invité à explorer sa propre sensibilité visuelle et à développer un langage pictural en fabricant des images photographiques personnelles.

Ces exercices nécessitent un usage rudimentaire d'appareils photos numériques afin d'aborder la notion de composition et de cadrage.

Technique proposée : photographie numérique.

Prix de participation: Fr.150.- (comprenant aussi le coût du matériel)

Jeudi 15 vendredi 16, samedi 17 (matin) AVRIL

Artiste **LEA ROTH**

Migrations : du motif individuel à l'œuvre collective

Cet atelier a pour but de travailler autour de la notion de signes automatiques et répétitifs de chacun et de leur appropriation au niveau collectif.

Il s'agira tout d'abord de développer des motifs (abstraites et/ou figuratifs) sur des formats individuels. Les participants transposeront ensuite ces motifs tour à tour sur un papier de grand format afin de constituer une ou plusieurs « frise(s) » commune(s).

Il faut voir ce mouvement comme allant du particulier au groupe pour ensuite revenir au particulier et ainsi de suite. Cette oscillation propose d'explorer la prolifération d'un motif et la contamination que celui-ci peut engendrer sur celui d'autres participants et réciproquement.

Dans un deuxième temps il s'agira de retravailler ces grands formats à l'aide de rehauts. Un rehaut est une retouche (en général d'un ton clair) qui fait ressortir la partie à laquelle elle est appliquée. Ces ajouts peuvent être vus comme une sorte de ciment autour des différentes formes qui constituent chaque « frise ». Techniques : dessin (fusain/crayon/encre de chine) pastel et gouache utilisés pour les rehauts, collages.

Prix de participation: Fr.150.- (comprenant aussi le coût du matériel)

Jeudi 27, vendredi 28, samedi 29 (matin) MAI

Artiste **LUC MARELLI**

Peindre, itinérant dans un jardin

Stage en extérieur, dans un grand jardin dans les environs de Genève.

C'est une promenade, c'est une recherche d'intensité stimulée par le grand air et les couleurs. Ce n'est pas un stage qui nécessite des connaissances précises en peinture ou dessin.

La peinture est envisagée en grand format directement sur le motif, après une brève esquisse. On peindra debout dans le jardin, en lumière naturelle, le corps en mouvement à l'air libre. Plusieurs postes de travail seront installés dans le jardin durant la période du stage et chacun tournera d'un poste à l'autre pour varier son point de vue et sa palette de couleur.

Technique : dessin au fusain et peinture libre au choix de chacun.

Prix de participation: Fr.150.- (comprenant aussi le coût du matériel)

Jeudi 17, vendredi 18, samedi 19 (matin) JUIN

Artiste **ÈVE MONNIER**

La couleur et la lumière en peinture

Ce stage propose de peindre autour du sujet du paysage avec ses jeux d'ombre et de lumière, en utilisant tantôt le vert, tantôt le bleu. L'accent sera mis sur ces deux couleurs.

En nous en inspirant aussi de quelques tableaux connus, nous passerons de la nature observée à un paysage davantage ressenti et imaginaire.

On peindra debout sur des grandes feuilles, ce qui permet d'élargir son geste, d'entrer

dans le tableau et trouver son espace. Technique utilisée: peinture acrylique et collage.
Prix de participation: Fr.150.- (comprenant aussi le coût du matériel)

ATELIERS A LA MONTAGNE, à Grimentz dans le Val d'Anniviers

Le coût d'un stage à la montagne, est de Fr.400.- comprenant le prix de l'atelier et le matériel. Inscription en DUO Fr.600.- (pour deux personnes).

D'autres précisions sur l'hébergement (prix des hôtels et des studios) à Grimentz et sur le déroulement des journées seront envoyées sur demande.

Du lundi 12 au vendredi 16 JUILLET

Artiste **LUC MARELLI**

Leporello* et grand format

Votre leporello, une silhouette qui flotte dans le paysage comme une liberté attentive aux bruissements alentour.

Le stage sera constitué d'une alternance de périodes de dessin en extérieur dans le paysage et de périodes de concrétisation des esquisses à l'atelier.

On construira un leporello comme un journal de bord, mais sous forme panoramique, vertical ou horizontal. Cette œuvre particulière se développera tout au long du voyage pictural et permettra de noter ses sensations et perceptions durant le stage. Il sera utilisé comme support pour esquisses et gouaches. La peinture sera vécue en un premier temps comme aventure dehors qui s'inspire de cette magnifique situation entre ciel et terre.

Les œuvres peintes à l'atelier seront en grand format. Elles reprennent et développent les motifs enregistrés sur le Leporello.

Technique : peinture gouache, acrylique et éventuellement expérimentation de la technique de peinture à base de pigments et colle, à fabriquer soi-même.

**Le leporello est une technique de pliage et de collage des formes d'un livre pour que le livre puisse s'ouvrir comme un accordéon.*

Du lundi 19 au vendredi 23 JUILLET

Artiste **ERIC ALIBERT**

Mon intention est de donner aux stagiaires les clés pour être capable de dessiner et peindre en extérieur.

Observations sur le terrain, croquis rapides, pratique de l'aquarelle, notions de perspectives, comprendre avec les valeurs, analyser la lumière feront partie de notre quotidien.

Nous travaillerons en ateliers (aquarelle, acrylique, huile, graphisme,...) et cette année je vous propose des séances de modelage ! (Dessiner avec ses deux mains ! comprendre non pas en deux mais TROIS dimensions !)

Nous continuerons notre découverte de cette merveilleuse région, et en cas de pluie nous sommes installés dans un immense atelier situé dans le village de Grimentz.

Nous partagerons donc notre temps entre sorties sur le terrain et séances à l'intérieur.

Bref, vous serez les bienvenus pour une belle parenthèse de création et d'amitié.

Jeudi 26, vendredi 27, samedi 28 (matin) AOÛT

Artiste **LEA ROTH**

Noir

Le noir n'est pas à proprement parler une couleur, c'est l'absence même de couleur ; quand toutes les régions du spectre solaire sont absorbées. Le but de cet atelier est d'aborder le noir de manière technique mais aussi, et surtout, métaphorique.

En effet, quand on pense le noir en Occident, nous faisons directement référence à la tristesse, au deuil ou à la peur (la liste n'est pas exhaustive !)

Nous ferons quelques détours – notamment par l'histoire de l'art – où le noir et ses qualités intrinsèques telles que l'obscurité, la profondeur, le voile ou l'opacité nous amènerons à penser cette notion comme siège des émotions, de l'inconnu, du profond, de la poétique et du dramaturgique.

Le travail en atelier débutera par une approche historique du noir dans la peinture. Ce sera l'occasion d'aborder aussi quelques notions en théorie de la couleur.

Nous poursuivrons ensuite par quelques exercices liés à l'appropriation technique du noir. Mélanges à la gouache et découverte d'autres médiums.

À l'aide de ces différents outils (littérature, histoire de l'art, techniques picturales) chaque participant engagera un travail en peinture sur un aspect particulier du noir.

Techniques: peinture (aquarelle/gouache/acrylique), dessin (fusain/crayon/encres de chine), pastels. Prix de participation: Fr.150.- (comprenant aussi le coût du matériel)

week-end

Vendredi (fin de journée) 3, samedi 4, dimanche 5

SEPTEMBRE

Artiste **ERIC ALIBERT**

Carnet de voyage

A l'occasion de ce week-end, nous irons nous promener dans la nature (Vallon de l'Allondon, bords de la Versoix ou de l'Arve, parcs genevois,...) avec l'objectif de réaliser un carnet de voyage ! Je vous donnerai les clés pour dessiner et peindre à l'aquarelle sur le vif.

Prix de participation: Fr.150.- (comprenant aussi le coût du matériel)

week-end

Vendredi (fin de journée) 1, samedi 2, dimanche 3 OCTOBRE

Artiste **MARIE THÉRY**

Autour du portrait

L'art du portrait est multiple, il peut être intimidant, mais la figure humaine et ses représentations sont un sujet passionnant.

En s'appuyant sur l'histoire de l'art, des portraits du Fayoum en passant par Clouet,

Arcimboldo, Pisanello... jusqu'à Bacon, Picasso, Giacometti, et Warhol, nous aborderons différentes manières et points de vue autour du portrait. Nous utiliserons crayons, sanguine, pastels, encre, gros pinceaux, gouache ou acrylique, collages et surtout nos yeux pour observer!
Prix de participation: Fr.150.- (comprenant aussi le coût du matériel)

week-end

Vendredi (fin de journée) **5**, **samedi 6**, **dimanche 7 NOVEMBRE**

Artiste **LUC MARELLI**

Thème et technique à définir. Eventuellement monotype et impression à plat.
Prix de participation: Fr.150.- (comprenant aussi le coût du matériel)

Quelques informations supplémentaires:

1. Les ateliers ont lieu à Genève sauf ceux du mois de juillet.
2. Horaires
Les ateliers de la semaine : Jeudi-vendredi 9h → 17h, samedi 9h→13h
Les ateliers du week-end : vendredi 18h→21h, samedi-dimanche 9h→17h
3. Les ateliers du mois de juillet, à Grimentz, commencent le lundi à 11h et se terminent le vendredi à 13h

Pour en savoir plus et/ou pour s'inscrire aux stages s'adresser à :

Tiziana Assal Chemin de Conches 40 CH-1231 CONCHES (GE)
Tél. 022-346.52.81 / 079-617.45.20
e-mail tiziana.assal@gmail.com

Franco Domeniconi Rue de Hesse 2 CH-1204 GENÈVE
Tél. 022-320.86.32 / 079-303.36.80
e-mail fdomeniconi@bluewin.ch

consulter: www.education-patient.net

